

Ha muerto el poeta nacional de Puerto Rico, para el que fué la Patria, novia, hermana, esposa, y hoy, su viuda.... La poesía borincana está de duelo, y la poesía antillana y sudamericana también; pues donde quiera que exista un poeta de habla castellana, el nuestro tiene que figurar por derecho propio en sus antologías....

¡Doblad, campanas, bajad la bandera de la patria a media asta, que ha muerto el ruiseñor de sus palmares, de sus frendas, de sus montañas! ¿Lo sabéis, campesinas olorosas a tomillos y a albahacas, que vuestro cantor ha muerto?..

¿Le habéis acompañado, mujeres puertorriqueñas, a quienes tanto cantó, a su última morada, regando el suelo con el mirto y el acanto, entonando preces funerarias?..... No, para vergüenza vuestra y de Puerto Rico.... El poeta ha sido acompañado solamente en su último camino por amigos fieles, pocos, y por representaciones oficiales, frías, como todo lo protocolario, no ha habido calor en esos homenajes. ¿Cómo, ese pueblo puertorriqueño que se desbordó en San Juan, en Ponce y en Mayaguez, en número de seis mil almas, para festejar un HISTRION no apareció en el funeral del PRIMER POETA DE PUERTO RICO, que con "EL CARIBE"....(lo que vale la pena de llamarse un poeta) cantaron a la Patria, el uno con sus inmortales sátiras, con su hermoso Canto a Puerto Rico, hermano del vate venezolano(\*)....? ¡Qué vergüenza, que mancha indeleble ha echado Puerto Rico sobre su historia...!

Y es porque hemos perdido la sensibilidad, y la seriedad de las ideas altas, nobles; como no se trataba de un fin político, que podía dejar algún beneficio a los patriotas de nuevo cuño, dejémos al gran poeta ir solo a su sepulcro...pero, se equivocan, Llorens Torres no ido SOLO a su sepulcro, desaparecerá de su pueblo, VIVIRA eternamente en sus estrofas,

ros valores. No se deja ya a la posteridad que juzgue, eso es un mito.... se juzga el presente.

¿Quién se acuerda de los grandes que fueron? Solo por pudor artístico se les saca a colación alguna que otra vez, pero, la corriente impetuosa, va hacia delante, siempre adelante, y él que sabe sostenerse, no se deja derribar.

Las cuestiones de forma poética es cosa mucho más absoluta de lo que se cree. Es <sup>un</sup> error crasísimo creer, por ejemplo, que un mismo pensamiento puede escribirse de varias maneras. Una idea no tiene nunca más que una forma, la que crea el cerebro del genio. Así, en los grandes poetas, nada hay inseparable, nada hay más adherente <sup>que</sup> consubstancial que la idea, y la expresión de la idea. quitad su forma a Homero, tendreis a un Bitaubé, traductor francés de Homero.

Así la poesía de Llorens, es inconfundible, tiene su sello característico, su marca de fábrica, que es lo que revela a un poeta.

El <sup>e</sup>homnaje que se le prepara es muy justo: él como la abeja ha acendrado su miel pensando siempre en la poesía, sin cálculo, sin premeditación, sin sistema, todo producto de su rara intelectualidad. Era preciso primero, dar colorido a la lengua, era preciso darle sabor, a esa deslavada retórica multicolora, de trabajo de albañilería, mezclando en dosis proporcionales el limo fecundo de las viejas formas, a las joyantes del siglo XX.

Ese vino que ha fermentado a expensas de ese alquitaramiento, ese estilo, que produce espuma, la multitud se embriaga con él, pero el intelectual, lo bebe, mal que le pese a su paladar de envidioso.

El estilo del poeta es lo que constituye su obra, es decir, el estilo puesto sobre las ideas.

LUIS LLORENS TORRES  
ESCRITO EXPRESAMENTE PARA  
EL CONDOR BLANCO

Ha muerto el poeta nacional de Puerto Rico, para el que fué, la patria, novia, hermana, esposa, y hoy, su viuda.. La poesía berincana está de duelo, y la poesía antillana y sudamericana también; pues dondequiera que exista un poeta de habla castellana, el nuestro tiene que figurar por derecho propio en sus antologías...

¡Deblad, campanas, bajad la bandera de la patria a medida asta, que ha muerto el ruiseñor de sus palmeras, de sus frendas, de sus montañas! ¿Le sabéis, campesinas aleresas a temillos y a albahaças, que vuestro canter ha muerto?...

¿Lo habéis acompañado, mujeres puertorriqueñas, a quienes tante canté, a su última merada, regando el suelo con el mirte y el acante, entonando preces funerarias?... No, para vergüenza vuestra y de Puerto Rico.. El poeta ha sido acompañado solamente en su último camino por amigos fieles, peces, y por representaciones oficiales frías, como todo lo protocolario; no ha habido calor en esos homenajes. ¿Cómo, ese pueblo puertorriqueño que se desbordó en San Juan, en Ponce y en Mayaguez, en número de seis mil almas, para festejar un Historion no apareció en el FUNERAL DEL PRIMER POETA REGIONAL DE PUERTO RICO? ¡Que mancha indeleble ha echado Puerto Rico sobre su historia...!

Y es porque hemos perdido la sensibilidad, y la serenidad de las ideas altas, nobles; como no se trataba de un fin político, dejamos al gran poeta ir solo a su sepulcro... pero, se equivecan, Llorens Torres no ha ido SOLO a su sepulcro, ni desaparecerá de su pueblo. VIVIRA ETERNAMENTE en sus estrofas, pero desdeñemos esas pequeñeces, que si lamentables, no han podido herir su epidermis de consagrada.

Hablemos del poeta

Entremos por la puerta mayor de su CATEDRAL Lirica; que es la historia en verso de su patria; LA CANCION DE LAS ANTEILLAS, y que poeta alguno jamás superará, pues pasa con ella como con esos poemas inmortales grabados en piedra, que son indestructibles. Poema hermoso que compendia TODA SU LIRA?, y que tuvo el honor de ser premiado con un primer premio por la Revista MUNDIAL, que dirigia RUBEN DARIO EN PARIS, junto con ALMA ADENTRO, poema del injustamente olvidado poeta JOSE DE JESUS ESTEVES.

Entremos por la puerta mayor de esa Catedral lirica, que es la historia en verso de nuestra isla, poema en el que hay que admirar no sólo su orquestación divina, su enorme tepeya, diremos mejor RITMOPEYA, pues es musical y expresa, además, los ruidos de la Naturaleza, desde el profundo!ah del mar hasta las palpitaciones de nuestro suelo vegetal.