

JK

LA FILOSOFIA EN LA POESIA

Si la Filosofía es ciencia de Vida, la Poesía es Arte de Vida. La Filosofía da a la palabra un sentido aristócrata como valor de humanidad mientras que la Poesía no es más que una armonización de la palabra para lograr una definida sensación estética. La Filosofía es razón--camino tortuoso a la Verdad desnuda y sin aliños--/ La Poesía es conocimiento intuitivo, senda emocional hacia el goce de la Belleza dónde se revela la Verdad. Discurso del pensamiento la una, música del sentimiento la otra, la filosofía y la poesía con frecuencia se encuentran por las veredas del mundo y se entrelazan y funden en un mismo anhelo y en una misma inquietud.

Una locura de amor ^{es el} ~~son los~~ motores de estas dos corrientes espirituales del hombre. Locura de verdad, locura de belleza. Su comunidad consiste en la raíz de ansia de superación y de saber que agita al hombre. Hay una coordinada que es el cordón umbilical que ata a estas dos manifestaciones de dolor a la madre Sabiduría. Es una coordinada de emoción, una línea de fuego dónde quemar el pensamiento del que siente y el sentimiento del que piensa. Podríamos decir que en la jerarquización de relaciones es filósofo quien siente con el pensamiento y poeta el que piensa con el corazón. Por una misma vía se han de encontrar los pasos de estos aficionados a la meditación que no habrán de reconocerse más tarde más que en la seca expresión de los libros, alejados de la vital sensación que los empujó por la vida. Vinculación de meditación juntan la rama espinosa de dolor de un poeta y la rama rajada de inquietud del filósofo. Ya al final todos los caminos converjen, y allí se dan el abrazo cordial estas hermanas gemelas. Porque la meta última es la Verdad.

Y hemos de hablar de la misión del Poeta y del Filósofo con la tortura y pena que nos dan el contemplar a estos dos atormentados/ Dolor de verlos sufrir, dolor de saberlos insaciables en su sed de llegar, ternura para recoger las lágrimas de fuego que vertieron al sentir sus carnes abiertas por el viento de hielo de la decepción/ Su misión es de consuelo/ Ellos que nada tienen han de colmar las alforjas vacías de una humanidad desorientada, de un mundo en desgracia, porque a ellos se levantan los ojos de los oprimidos, las miradas de los hombres perdidos en las tinieblas de sus míseros padecimientos/ Pero al dar, ellos los vacíos, se llenan/ Llenan su vida del saber que un hálito los lanzó sobre la faz de la tierra a cumplir la misión de encontrarse, de hallar su razón de existencia, de encontrar su principio integrador con el Todo universal/ Pasión Total, aspiración de respirar aires verdaderos de purificación para bajar luego al barranco tenebroso donde los hombres ciegos se combaten y brindarles como nuevos Prometeos la llama de la Sabiduría Universal, de la Verdad Integradora/

Misión de Muerte en Vida/ El Poeta se acercará al secreto de las cosas humanizándolas con su propio dolor, el Filósofo con el tembloroso crujir de su Inteligencia, torrente abajo del pensamiento entrésacará los guijarros luminosos que corren por su cauce--pepitas del oro de la Verdad--para contemplarlas a la luz de su pensamiento y atesorarlas en el cofre de su intelecto/ Hom- bres, si queréis, pero más hombres que todos los hombres, filósofos y poetas pertenecemos a una cofradía mundial cuya única disciplina es la austera ejecución de los principios clarificadores de la Verdad/ Misión del Poeta: Dar al hombre el goce, la alegría de

su principio original y final/ Misión del Filósofo: Hallar la utilidad de ese principio para la salvación del hombre. Caminos paralelos los suyos que en el lejano horizonte de una misma aspiración se unen/

El Poeta es filósofo y filósofo de pensamiento inspirado aunque lleno y hecho vida por la emoción. El Poeta apela no sólo al intelecto sino al manantial de vida del hombre que es el Alma/ Es el Poeta que por virtud de su misión, de la manera más verdadera y más atractiva pone ante nosotros las cosas más altas que admiramos y esperamos/ La verdad más grande del Poeta y su misión más alta es la de revelarnos verdades nuevas y remozar las viejas/ El Poeta es profeta y es artista. Todos los Poetas han añadido algo de ellos a su tiempo/ Antena de claridades venideras, en el presente el Poeta brilla con la luz del porvenir y es su misión enjugar por las polvorientas calles de las ciudades el zumo de la ola regeneradora y refrescante que ha de llegar a los sedientos/ El Poeta vive aislado pero con el consuelo de que tarde o temprano los hombres vendrán más cerca unos de otros por su virtud de arte/ Porque todos los hombre viven por la Verdad y necesitan expresar su urgencia de revelación/ La realidad del Poeta es el sueño, su historia la experiencia y su misión está en proporción directa con su capacidad de recibir y de dar. Sabe y dice porque estuvo presente en la realidad que descubre, formó parte de su existencia y tiene todas sus manifestaciones de vida/ Al darnos la ubicación exacta del hombre como parte del Universo, al localizarnos en la sociedad natural y humana, y al trazarnos pauta de superación cumple el Poeta su misión filosófica en el mundo y en esos

~~es~~ instantes coincide con el filósofo en su misión.

En el filósofo el Poeta es ~~necesario~~/ No indispensable, desde luego, pero se le quedarían cortas las alas del pensamiento si el aire de la imaginación poética no suple aquellas alturas donde se le queda corto el vuelo de la razón/ Sólo la Poesía puede explicar ciertos misterios que son inaccesibles para el filósofo/ Pudiéramos decir que el Poeta es el Vidente, y el filósofo el comprobador de sus videncias. El Poeta precede al filósofo, de modo que éste sencillamente explica los misterios que el Poeta revela a través de sutilísimas sugerencias/ Cuece el maná que desde su cielo deja caer el Poeta sobre la multitud/ Y elabora su sistema sobre ese cimiento de fantasía popular que únicamente puede dar base y forma a su expresión interior/

En la evolución histórica podemos señalar un desenvolvimiento de los elementos ~~filosóficos~~ en la Poesía/ Al principio la filosofía y la poesía se entrelazan tan reciamente que no es posible desligarlas la una de la otra/ La leyenda, la fantasía, el decir sabio, la ~~máxima~~ se escapa en el verso del primitivo narrador de leyendas, alrededor de la fogata, del romántico juglar que relata las hazañas épicas y hasta en esa época en que ciencia, arte y religión todavía no se habían señalado bien/ Ya los elementos filosóficos apuntan en la poesía y en la filosofía hay fuertes trazos ~~de~~ poesía/ Porque al filosofar sobre la suerte de héroes y guerreros ~~necesariamente que se cantaban~~, forzosamente tenía que aparecer junto al fondo poético la consideración de las humanas desgracias y del futuro destino del hombre/ De ahí nace la inquietud por la Verdad/ Desea el hombre conocerse así mismo y entrar ~~por~~ su camino salvador/ De ahí

que ya Platón señala tres metas para la perfección del hombre: La Verdad, el Bien y la Belleza/ De estas tres, la primera y la última señalan al poeta y al filósofo/ El segundo es de orden moral/ Pero la Belleza y la Verdad son en realidad las dos metas más altas de la humanidad/ El Bien es cuestión de disciplinas morales/

Homero, Esquilo, Sófocles fueron en su día reveladores de nuevas y hondas verdades a sus respectivas generaciones/ Abrían^{los} los ojos de los ciegos de su tiempo/ En la Grecia antigua sólo podemos explicar aquel glorioso florecimiento nada más que por ser ésta nación, país de filósofos y poetas; ya existían los dos puntos suficientes para polarizar las corrientes emocionales e intelectuales/de su pueblo/ En la religión de sus poemas, aunque mitológica y politeísta está latente el pensamiento íntimo y propio del Poeta que se eleva a la más pura y alta idea de la unidad de Zeus, dominador de cielo y tierra, hasta que en Sófocles es el centro y fuente de toda verdad/ Estos poetas logran vincular el desarrollo de los acontecimientos humanos con una relación entre el cosmos y el individuo/ El "Conócete a tí mismo" no es más que un medio de conocer al Universo/ Una misma corriente de inquietud ajita a Esquilo y a Platón/ El anhelo de dar al hombre la luz de la Verdad que ha de integrarlo/ Los primitivos poetas tenían que ser filósofos necesariamente/

Los filósofos griegos influyen sobre los poetas romanos/ Lucrecio cuya filosofía de vida y cuya experiencia poética es de una vivencia extraordinaria está influido por Demócrito y Epicuro, que sostenían la teoría del orden fijo del Universo/ No es ^{de} extrañar la influencia de filósofos griegos en Virgilio ya que sabemos que él estudió en la famosa Universidad de Atenas donde se discutían todas las

teorías filosóficas de su tiempo/ Convivió allí mucho tiempo y es de Grecia de donde le surgen los primeros motivos poéticos/ No quieren señalar las influencias de los filósofos griegos en los romanos/ Ovidio fué similarmente influido/ Hasta los movimientos modernos por la poesía pura los modos poéticos resultan ser expresiones prematuras de un estado emocional filosófico/ Durante la Edad Media la preocupación de orden moral y religiosa, entierran todo intento de encontrar la Belleza o la Verdad que no sea por el cauce religioso/ Simboliza el predominio del valor de Bien sobre los valores de Verdad y Belleza/ Esto tiene su culminación en la Divina Comedia del Dante/ Que es todo un sistema teológico, filosófico y uno de los más bellos poemas con que se ha expresado la humanidad/ En la poesía juglaresca y en la épica los elementos filosóficos son fuertes pero no tanto como en la "Divina Comedia"/

Puede señalarse un casi exacto paralelismo entre la filosofía y la Poesía a través de la historia/ En el Renacimiento vuelven a surgir a la superficie las ocultas corrientes filosóficas y poéticas largamente reprimidas y el triunfo de la Razón sobre la Fe acarrea movimientos donde el Intelecto y el corazón se coordinan para lograr las más brillantes lumbres de la Verdad/ El hombre perfecto del Renacimiento e-Leonardo da Vinci--era pintor, músico, inventor, filósofo, guerrero y hombre de letras/ El cultivo de la filosofía y de la poesía logran desmesurada extensión/ Los temas del Carpe Diem y del Beatus Ille son temas filosóficos/ El arte en el Renacimiento se preocupa por el hombre/ Necesariamente la filosofía había de predominar en todas las conversaciones y discusiones del tiempo ya que el interés por Dios había decaído/ Ajita A Europa una tempestad de

pensamiento, se irritan las pasiones, los hombres entran a jugar su existencia en esa gran desintegradora de valores que es la política/ Del Renacimiento emana toda moderna concepción del hombre/ El Renacimiento es el acontecimiento más definitivo para la historia de la contemporaneidad/ Podríamos añadir que el Renacimiento aún no ha terminado/ El Siglo XVIII es una centuria de decadencia. No queremos señalar nada en esta época/ El imperativo económico trabaja sobre la mente del hombre y desgasta sus posibilidades de superación/ Empieza la poesía a ser cosa de minorías selectas/ La Poesía del Siglo XIX es esencialmente política y filosofía en su fondo/ Tales movimientos como el Romanticismo son escuelas de filosofía en acción/ Se creó un estado de cosas graves que culminó en la guerra mundial/ Luego de la Guerra los movimientos poéticos son desintegradores/ Spengler da a luz su "Decadencia del Occidente"/ Más tarde se proclama el arte por el arte, y la poesía pura que no logra arraigar en las masas/ Hoy entra en acción una poesía que trata sobre un fondo de gran preocupación/ La aguda crisis económica monopoliza hoy los ojos del mundo/ Frente a la filosofía de la guerra, la de la paz, lucha de clases, capital y trabajo y la poesía pura como toda aquella filosofía que no logra vincularse con los duros problemas de los hombres está condenada al fracaso/ Hoy la poesía proletaria y la filosofía proletaria agitan al mundo. Desde luego ya apuntan nuevos movimientos y tendencias, pero dudamos mucho de su eficacia si la filosofía y la poesía al cortar sus lazos de relación con el hombre no estén firmando sus propios decretos de muerte. La filosofía en la Poesía moderna tiende a desaparecer y ya el Poeta no se plantea la cuestión universal sino su propio y personal problema con visión egoísta/

La poesía se hace cada vez más difícil. La filosofía ha llegado a crear sistemas completamente alejados del hombre. Ya no se discute el problema primitivo; se habla de entidades abstractas. De ahí que vaya el individuo perdiendo el interés en todas las cosas del espíritu/ Un agudo materialismo adormece las facultades sensitivas del hombre/ El Poeta y el filósofo son motivos de risa y ridículo. La filosofía en la Poesía noproletaria parece absurdo. La Belleza ha llegado a ser concebida desvinculada de la Verdad/ :Esto ha traído ese alejamiento que se denota hoy. De los Poetas modernos podríamos señalar pocas excepciones: Neruda en Chile y García Lorca en España. Sin embargo atisbos salvadores parecen que ya prenden en el horizonte que está por llegar/ Ya empiezan a aparecer poetas que tratan de acercarse con calido sentimiento al corazón humano.

Pocas cosas nos quedan ya por decir. Sugeriríamos una más estrecha unión entre poetas y filósofos. Ellos tienen la misión de salvar a la humanidad del caos hacia donde se dirige. Pueden ser y recuperar su puesto de orientación que antes tenían. Es preciso terminar con los claudicadores y con los charlatanes. Se impone una limpieza en ambos campos. Que aquellos que estén inspirados por un sincero anhelo de servir a sus hermanos, los hombres que tracen líneas que seguir, que levanten horizontes, que enciendan tormentas milagrosas. Todo el mundo viva a la intensidad del Poeta y del Filósofo. Vuelva el motivo filosófico a formar parte integral de la poesía. Que el filósofo sienta la necesidad de ser poeta. Nadie escriba universo sin meditarlo, ni perfeccione un sistema sin sentirlo. El destino de la humanidad está en manos de los que

realmente se interesan por ella. El Poeta y el Filósofo han de ir al rescate de su misión original/ La filosofía en la Poesía debe volver a ser razón indispensable. Sabemos que el Poeta es esencialmente filósofo, sabemos que éste a la vez necesita de un elemento de poesía para embellecer la verdad que descubre, se impone por lo tanto una complementación de ambos. La Perspectiva no puede ser más deseable si ambos están animados por un genuino anhelo de resolver los problemas urgentes del hombre/ Hay que echar a un lado elucubraciones filosóficas y poéticas que no resultan ser más que obstáculos peligrosos para la buena marcha de ambas expresiones.

Mi conclusión definitiva es ésta: La Filosofía en la Poesía es indispensable para el mejor cumplimiento de la misión del Poeta, pero en el presente está corriendo el riesgo de desaparecer si nuevas tentativas que ya apuntan fracasan.

Hemos querido dar en estas breves líneas una visión a vuelo de pájaro del panorama de la filosofía en la Poesía. Nos mueve el anhelo de aclarar situaciones/ no afirmamos que lo que decimos será la verdad final sobre el asunto. Nos sentimos incapacitados para afirmarlo, pero lo que aquí hemos expuesto es nuestro sincero punto de vista que está sostenido por buenas razones. Consideramos que La Filosofía en la Poesía es un tema vastísimo que hemos tratado de abarcar hasta dónde nos ha sido posible/ Sea este el punto final de esta perdonable digresión/

ESQUEMA DE ASUNTOS

	Págs/
I-Poesía y Filosofía	
1-Definiciones	1
2-Vinculación de la Poesía Y la Filosofía/	2-3
3-Misión del Poeta	3-4
4-Misión del Filósofo	4
II-Orígenes Históricos de la Fil/ en la Poesía/	4-5
III-Desarrollos Paralelos	5-6-7
IV- Relación Moderna entre La Fil/ y la Poesía	7
V Perspectivas	7-8-9
VI-Conclusiones y Sugerencias	9

Notas importantes