

En el primer aniversario de la muerte de Chopin

~~El primer Centenario de Chopin~~

Mi ofrenda

La Naturaleza le había dotado de un físico singularmente encantador. Era pequeño y frágil como una flor de invernadero, y pálido, que desde sus primeros años le daba una gran signo de distinción, ~~amén~~ que se acentuó en él, en su adolescencia y en su corta vida.

Toda su infancia fué una revelación de su genio, de lo que había de ser en el futuro. Por las noches, se levantaba algunas veces de su cama deslizándose suavemente, sin hacer ruido, y se encaminaba a la sala de su hogar para abrir el clavecín, ^{le} casi llamados entonces los primeros pianos, y ^{le} rectia treces de la música que ^{de Varsovia} oía tocar a su madre durante el día. Pronto fué calificado en la ciudad como el Niño-predigio, y era llamada de todos los salones literarios para oírlo, y a los diez años ya constituían ellos su auditerio favorito.

Todo lo que el niño acumulaba a través de ^{su} su cerebro eran luego maravillosas memorizaciones las cuales, recogidas a ^{trás} ~~trás~~ de sus sentidos le embriagaban de placer. Así creció el hombre que había de asombrar al mundo, como se le predijo Mozart que fué uno de sus maestros.

A París

Todos conocen la anécdota que dió lugar a la casi fuga del artista París; sus ideas políticas exaltadas por un patriotismo llevado al frenesí, la insubordinación a los dictadores moscovitas, hirieron tan profundamente su Ideal de Independencia que, ya célebre, y en la cima de su arte, se sacrificaba hasta en sus propios intereses por ayudar a su pueblo aherrojado por la más inicua criminal dictadura.

y Moscovitas
ajó

Su primer maestro polaco, Elmer, el que descubrió su genio, teniendo el privilegio que pocos maestros en el mundo pueden ostentar de ^{de} ~~que~~ ^{talento} ~~que~~ el que prepara a un ~~gran~~ ^{talento} para el arte, sobre todo, e para cualesquier facultad en que el alumno que fué, haya de brillar en la escala de los genios-madres no sea olvidado cuando ~~xxxx~~ este se encuentre en la cumbre de la gloria, ^{de su genio} ~~fué el~~ ^{abrió las puertas} ~~que le abrió~~ sus primeros pasos en París, haciéndole oír por eminentes pianistas de entonces, lo que conseguí sin embargo con ^{avances de sus} ~~al~~ pronto ~~inútiles~~ esfuerzos, ya que, acostumbrados a las estridencias de Liszt que reinaba entonces en París, no podían aceptar a un poeta romántico que desleía su música que partía del más alto sentimiento, con una escuela hasta entonces desconocida como compositor, y era imposible que pudieran ^{las} apreciar un público acostumbrado a altisonantes producciones, una melodía que casi terminaba en un suspiro..... ^{mas no} ~~Ne~~ fue así toda la enorme acervo de sus composiciones, según entraba en él el tema patriótico, resaltaba en sus Polonesas, -danzas polacas-, el vigor de su tono marcial, como sucede con ~~Banovina~~ ^{Banovina} que claramente dice en su segunda parte: "A las armas, compatriotas," para después desleírse en un quejido que ~~estrem~~ estremece y avasalla.

~~XALXPEX~~ La Envidia

La envidia, esa cosa ~~avida~~ ^{avida}, se demostró cuando Elner llevé a su discípulo ante el entonces gran ~~psix~~ pianista y compositor, Kalbrenner y de tal manera se impresionó, que, callando los sentimientos que le avallavan al oírle tocar, le propuse ^{que} ~~que~~ diera lecciones con él, se celer de presentarle en el gran público parisien..... El motivo era claro, hacer a un lado la figura modesta del primer maestro, para ~~hólgarse~~ ^{hólgarse} como si Chopin fuera alumno suyo de perfeccionamiento. Fue rechazada su oferta, lo

que produjo
 el retrainimiento del vencido, y, ya para el divino pelace no hubo trabas⁵⁷
 ni obstáculos, marchando a la gloria que conquistó en su vida victorio-
 samente.

La mala sombra.

En uno de sus conciertos en los salones más distinguidos de
 París conoció a la mujer fatal, la que, si, fue luego para el madre más
 que amante, no fue sin embargo sino una remera para el desarrollo de su ar-
 te, ya que, Jorge Band, a pesar de su talento, tenía que ser muy disímil en sus
 cualidades y en sus gustos al melancólico poeta pelace. Ella, ardiente, gozade-
 ra, de amor, fruta que había pasado por otros jardines epicúreos, mujer, si de
 un gran talento, de una clase social inferior a la del artista, mujer ~~de~~ del
 pueblo, agitadora, divorciada de un noble y con dos hijos, estaba muy distan-
 te de las señaderas condosas pelacas, que avasallaron primero el corazón de
 Chopin, y si bien le ayudó después con sus esfuerzos, y cuando ya el ar-
 tista estaba minado por su cruel dolencia, no sin embargo, dejó de amargarle
 la vida, al caer él en el dominio de su ardiente amor, el que tuvo por epi-
 logo la ida a Mallorca, donde en unos claustros que habían acabado de aban-
 donar ~~unos~~ ^{los} frailes de una Congregación, allí, en aquellos corredores inhabi-
 tables compuso sus Nocturnos entre el ~~aire~~ ^{frío} frío del alma y del cuerpo, y
 aquejado de visiones espantosas que ignoraba como era lógico, la fuerza mas-
 culina ^{de} de una mujer que tuvo la habilidad de enredarlo en sus cari-
 cias restos de las predigadas en su carrera amorosa.

Como era natural, este no podía subsistir más tiempo, y, al volver
 a París, e instalarse de nuevo en un apartamento, el hombre despertó, y
 ella, despechada, escribió un libro en el cual era el protagonista ^{el} ~~el~~ filósofo
 engañado por las sirtes de una sirena engañadora. ^{por encima de 1874}

"En la Cartuja de Valldemosa"

Aun a pesar de sentirse cada vez más enfermo, Chopin revivía en su arte, y casi sin fuerzas aceptaba regias contratas para Viena, Berlin, y múltiples invitaciones de personas de aristocracia que le invitaban con insistencia a visitar sus Castillos, y aun, sintiéndose morir, y hasta alguna vez manchando el teclado con su sangre, aceptaba porque tenía que ganar dinero para la causa política de su adorada Polonia.....

Y llegó el fin..... Día a día fatal la sombra se acercaba a su lecho. Quise recibir los Santos Sacramentos administrados por el Padre Jelewicki, su compatriota, el cual ya moribundo le dijo, "Quiero que me regales algo en este día, Chopin le dijo, ¿quedeseas, ".... Tu alma, le contesté Quise oír una plegaria cantada por una amiga cantante, Paulina Vidort, sus últimas palabras, que ~~siguen~~ fueron:

"Comme cette terre m'étouffera, je vous conjure de faire ouvrir mon corps pour je suis pas enterré vif" y el ruiseñor pelado ascedió a los ~~en~~ ~~entre~~ la misa rosa de la alborada.....

En Arecibo, P.R. 9

Mija del Caribe

Traducción
Como esa tierra me ahogará!
quiero que abran mi cuerpo
para no ser enterrado vivo.

En Arecibo, P.R.

3 enartillas $\frac{1}{3}$
Como se pide.