

Atrio

al ensayo novelesco "Nidza" del joven estudiante
Pedro Rivera Serrano

El noble propósito que persigue el joven autor del presente ensayo literario, Pedro Rivera Serrano, no puede ser más digno de aplauso.

Carente de recursos económicos, y queriendo crearse un porvenir modesto, pero abierto posibles atisbos, ofrece la dádiva de este opúsculo a cambio de unas monedas que, colectivamente sumadas, formen un haber con el cual pueda marchar a esos lugares donde crecen las alas del pensamiento merced a un eficiente estudio, cuando, como en este caso, hay substancia gris en el cerebro, ambición en el pecho y fuerza en el músculo para llevar a cabo con tesón la obra nazarena.

Va hacia ese país maravilloso meca hoy de nuestra juventud en el cual, según crónicas fabulosas, todo es posible, donde impera la hermosa democracia verdad que no tiene el don de trasponer otras fronteras, ciertamente, pero que allí en fuente matriz borra rangos y castas, prejuicios y privilegios, y permite al leñador de hoy ser el millonario de mañana y ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ posible candidato a presidente de la república.

xxx

o
o o

que este ensayo de novela adolece de defectos, nadie puede ponerlo en duda; ~~xxxx~~ en primer término se advierte la sugestión de la literatura decadente cuyos autores, a veces, envuelven en la sombra al novel autor que ha querido acercarse tanto al modelo, que este lo ha dejado casi en la penumbra, pero, esta influencia morbosa solo acusa una modalidad a la que no logran su traerse casi ninguno de nuestros jóvenes literatos, sin fijarse en que, tal vez alejan ideas más robustas propias, para preferirlas por sus admirados autores... pero no es la hora de censurar sino de absolver y ayudar.

Si anoto las anteriores faltas, no es por el gusto de mortificar, sino porque, es de buen sembrador el guiar el arbusto para que, sea mañana orgullo del bosque, y no raquíptico ornato de la Naturaleza.

Esto es menos censurable, si se tiene en cuenta que, pululan los sabios de memoria, de citas enciclopédicas a domicilio, fuegos fatuos de ~~xxx~~ los cementerios cerebrales no es cosa, por lo tanto, de criticar acerbamente a un principiante que toma como punto estratégico de sus miras altruistas un apoyo para lanzarse a la conquista de sus ideales.

o
o o

(2)

Ya se sabe que la literatura es la profesión abierta a todo el mundo sin diplomas académicos; la rama quebradiza de la cual se asen los que, no sabiendo que emprender en la vida la toman como escabel de sus ambiciones, y, así anda ella desacreditada por el mundo... pero aun débil, vacilante, cuando en su iniciación se observa el posible nacimiento de las alas, puede ser motivo de un gallardo vuelo, de un despeñamiento tal vez, pero, en ambos casos, puede resultar la salvación del que lo ejecuta, pues hay despeñamientos que equivalen a una victoria, según el temple de la voluntad del que lo ejecuta.

Hay hombres que convierten un oficio en una profesión, y, otros, que, degradan una profesión noble en un oficio rutinario.

No olvidemos, que, como dice el poeta, toda fuerza está en el vuelo, y el don regio de la idea, el leit motiv puede tener por acicate la cosa más nimia, más vulgar, siempre que despierte la emoción de lo bello, triunfará a no dudarlo.

Yo, en este caso, quiero ser optimista: y espero que, las puertas del porvenir se abran de par en par para dar acogida a este nuevo cultivador de ~~las~~ energías.

No se deben destruir los sueños de la juventud, sino alentarlos; si se incendia el bosque, ¿qué será del bosque mañana?

Tengamos en cuenta que los dolores destierran la esperanza, y dándoles acogida los aumentamos, pues aquellos como los pájaros nunca van solos.....

Invierno de 1922