

*L. Corral*

## ADVENA

Con esta palabra que tenía para los griegos la significación de la bienvenida: "Salud al que llega", he de saludar el libro de sonetos que acabo de recibir desde París, de donde parte todo lo alado, todo lo ultra-terreno, y que tiene por título "Cofre de sándalo".

Debiera mejor llamarse este libro del exquisito poeta Jesús María Lago, Miniaturas, pues que los cien sonetos que integran el libro, no están escritos si no pintados.

Lago ha miniado el verso con su pincel, en cada uno de esos bellos poemas. Unos son aguas fuertes, otros paisajes al óleo, otros acuarelas, pero en todos se adivina, se presiente la suprema verdad de que el autor es a la vez un elegido de la paleta.

Otra nota sobresaliente tiene ese cofre de sándalo, que, me ha dejado las manos olorosas a nardos, a gardenias, a rosas; flota en él, como un leit motiv, la imagen de la musa dominadora que se apoya en su brazo como en su corazón, la inspiradora mujer de ojos verdes como los de Minerva, y manos como las de Melibea, de dulce carne acompañadas.

Un homenaje eterno a la mujer esposa-musa, un canto a sus divinos ojos, acusan un amor que pueda retar al Tiempo y al Olvido, pudiendo, cuando se extinga la vida de ambos, encender una lámpara votiva en ese santuario que sólo por amor...

*Tengo*

En el Templo del Olvido  
hay una luz que agoniza,  
de un amor que fue muy grande  
alumbrando las cenizas....

II

Pero las obras de arte, hay que juzgarlas también con un criterio superior a toda sensibilidad. En un hombre de las condiciones de Jesús María Lago, las imágenes sensuales que dan tanta vida a la moderna literatura, confundiendo a veces el verdadero arte con la pornografía, pues este, para serlo, debe tener por primera cualidad la sencillez, la nitidez y la ausencia de toda ~~forma~~ forma plebeya, se encuentran muy lejos de su poesía de ese mundo vulgar.

El secreto del arte consiste en no confundir jamás las realidades de un vicioso mundo exterior, con el mundo interno, que debe vivir en cada existencia de poeta; porque el artista, ha de mantenerse siempre en su plano propio, y nunca descender a la crudeza de un lenguaje obsceno, velando las frases con una ropaje inconsútil, como el que cubre las formas de las estatuas antiguas de la Grecia.

III

Todo el libro de Lago está escrito en rimas métricas, eso, que, según el criterio de algunos superhombres que están a una altura a la cual no podemos llegar los imbeciles que escribimos en rimas métricas todavía, ya que, según ellos, la rima métrica se enterró ayer, pero en la cual, sin embargo han escrito libros enteros ~~hoy~~ y siguen escribiendo en la actualidad, los verdaderos poetas, que, saben, que, no consiste el noísmo ni el vanguardismo, ni el renacentismo en exhibir excentricidades, si no en demostrar el YO

*Y como el mundo...*



del poeta que lo es de cuerpo entero, sin forzar el consonante, pues eso se llama ripio, y, solamente cuando ellos lleguen espontáneamente

los dejaremos ir con la corriente...

y llevar la idea aunque se oponga el consonante al paso; eso, entienden los verdaderos poetas que no dicen disparates, sino que libertan al verso, cuando el caso lo requiere de la eterna cadena de la rima, denota, argumenta y responde a la enfática catilinaria de algunos, que, erigidos "pro domo sua" en dictadores del Parnaso borincano, conceden credenciales de poeta, que se adjudican ellos mismos también, denigrando a los grandes que han sido, son y serán, a despecho de sus ideas, que solo denota una perturbación hiperestésica, que se ha adueñado de nuestra espiritualidad, y.... tenía que ser: "Saltando la médula, el cerebro pensante, la ~~espiritualidad~~ latina ha sido reemplazada por el puñetazo obscuro, estúpido y degenerado, y, desde luego, todo tiene que volverse patas arriba, pues en un país donde impera el músculo al talento, que se embriaga con apuestas bárbaras, viendo que dos hombres se destrozan, aplaudiéndoles además, va dejando de ser pueblo, para convertirse en tribu, y, desde luego, como pedir sensaciones, ni matices ni espiritualidades a ese pueblo!.... no, el puño, solo el puño es hoy el Rey de Puerto Rico, y, los que sentimos el arte augusto, debemos cobijar nuestras cabezas con la túnica de Sócrates, para morir bajo el portico de Delos.

XXXXXXXXXX

M

Lago posee una gran originalidad en su poesía: No es poeta de vanguardia, no es noísta, no es novencentista, ni renacentista, es modernista, en el sentido lato del vocablo; tiene la orientación estética que debe determinar la poesía moderna al dejar que duerman el sueño de la eternidad las canciones metaforas de algunos poetas que fueron, pues la Poesía no puede sustraerse a la marcha ascendente en la cual han evolucionado todas las artes, reemplazándolas por otras plenas de colorido, de sugestión, de novedad de frescura.

Hacer resaltar la poesía de Lago es imposible, toda ella es una labor de crestería, de luz, de colores. No ha sido nunca el poeta filosófico, pero ha sido el panida, que con el rabel y la siringa de Pan ha pintado sus creaciones.

El supo salvar desde sus comienzos de poeta, ese noviciado que es de rigor, para ser un renovador de la rima. Que no se envanezcan demasiado los que creen haber iniciado un nuevo Culto en el verso, pues este ha tenido sus pontífices máximos en Llorens y en Lago, que fueron los primeros, (sobre todo Llorens,) en desviar la poesía de unos anquilosados moldes, dándole a sus versos nueva plasticidad en la forma, nuevas nuances. Cuando algunos de los llamados hoy poetas de vanguardia, andaban muy lejos de la moderna evolución, como puede probarse con libros publicados, en los cuales, absolutamente en todos, se desarrollan los versos bajo el eterno sonsonete de la métrica que se ha enterrado ayer.

Lago ha sido y es un poeta moderno, pero que nunca ha caído en extravagancias de lenguaje ni de formas poéticas, ateniéndose solamente a vaciar vinos nuevos en ánforas clásicas, como al fin y a la postre están haciendo hoy, los verdaderos poetas que saben escribir.

Todas las cosas en el mundo obedecen a un fin armónico creado por la Naturaleza. El huracán desata su ~~furia~~ furia en un contrapunto

Exquisita  
Mochalida  
(ajo)

L

es

mis



Wagneriano; el rayo mata en un perfecto zig zag, la lluvia cae monócorde; sobre el gran órgano del mar, cantan las espumas sus barcarolas, los astros bailan sus pavanas alrededor del Sol, los pájaros cantan en los atriles de los árboles; todo, todo en el mundo es armónico, immanente, fijo, obedeciendo al gran ritmo de la Naturaleza.

Abremos con llave de oro ese cofre de sándalo que nos deja las manos perfumadas, y admiremos al poeta creador de su poesía.